

Taldearen historia labur bat

GERO taldea 2004. urtean sortu zen, euskal dantzan urrats bat haratago emateko asmoz. **GERO** taldeko sustatzaileek ikusi zuten gure kultura gorde eta zaindu ez ezik, landu eta bultzatu ere egin behar dela. Geroztik, zortzi ikuskizun plazaratu ditu

GEROk: *Sasi artean*, *Lamien basoa*, *Talaia*, *Xereta*, *Argizaiola*, *Itzal galdua*, *Agorrila* eta *Higa*. Lan horietan «jantzi» berri bat eman nahi izan die gure dantza eta musikei. Horretarako, bertako dantzak

gaurkotu, eta, era berean, bestelako musikaz apaindu, argiz margotu eta gaurko tresnez eta teknikaz hornitu ditu. Horren bidez, ikuskizun moderno, erakargarri eta hunkigarriak sortu ditu.

GERO sortu zenetik, 45 ibilaldi egin ditu hainbat herrialdetan zehar; besteak beste, Frantzia, Belgika, Italia, Portugalen, Alemanian, Hungarian, Polonian, Galesen, Eskozian, Serbian, Kroazian, Danimarkan, Grezian eta Eslovenian. Bereziki aipagarriak dira bi jaialdi. Batetik, 2011. urtean Llangollenen (Galesen) ospatutakoa, bertan, bi sari lortu baitzituen **GERO** taldeak: lehen saria dantza tradizionaleko taldeen kategorian eta lehen saria, halaber, bakarkako dantzarien kategorian. Eta, bestetik, Groznyn (Txetxenian) 2016ko urrian ospatutakoa, taldeak Txetxeniako Kultura Ministerioaren saria jaso baitzuen.

Breve historia de la compañía

GERO surge en el año 2004 con la intención de promover y prestigiar la *euskal dantza* como actividad de ocio cultural. Más allá de preservar y cuidar nuestra cultura, **GERO** se plantea ahondar en esta expresión cultural y motivar a la juventud para que participe en el proyecto de forma activa. Fruto de esta inquietud, hasta la fecha, han visto la luz ocho espectáculos: *Sasi artean*, *Lamien basoa*, *Talaia*, *Xereta*, *Argizaiola*, *Itzal galdua*, *Agorrila* e *Higa*, creados con el propósito de actualizar nuestros bailes, contextualizándolos con músicas diversas, acompañándolos de cuidadas escenografías, vestuario e iluminaciones, y con el apoyo de técnicas e instrumentos actuales. Gracias a todo ello, ha logrado ofrecer espectáculos atractivos, modernos y emocionantes.

En todos estos años, el grupo **GERO** ha realizado 45 giras internacionales por muy diversos países; entre otros, Francia, Bélgica, Italia, Portugal, Alemania, Hungría, Polonia, Gales, Escocia, Serbia, Croacia, Dinamarca, Grecia y Eslovenia. Dos de esas giras son especialmente destacables. Por un lado, el prestigioso concurso de Llangollen (Gales), en el que participó en el año 2011 y fue galardonado tanto en la categoría de danza tradicional como en la de solista. Por otro lado, el festival internacional de danza de Grozni (Chechenia), celebrado en octubre de 2016, en el que el grupo logró el premio del Ministerio de Cultura de la República de Chechenia.

GERO AXULAR KULTUR TALDEA
Katalina Eleizegi, 48 • 20009 Donostia
info@geroaxular.eus • www.geroaxular.eus



Higa

dantza-ikuskizuna



Gero Axular Dantza Taldea

Egitaraua / Programa

Higa

1. eszena: Kresalaren usain gozoan, kai giroan, Ternuara bidean.

Brodatzen ari nintzen
Olatuak
Itsasoan laino dago
Uso zuria
Itsasoa gara
Balea

2. eszena: Halako batean, ez da giro gurean: Estutasuna, liskarra, ezin konpondua eta hala ere aurera egin beharra.

Atharratze gazteluko kantua
Gorulari
Gaueko ele ixilen balada
Ariñ ariña
Alboka roka joka

3. eszena: Sorgin ehiza omen.

Bidasoatik harago
Iparra
Emazurtz
Bueltan
Txistu triki
Nire aitaren etxea
Ilargia
Ahelorian
Akerrak adarrak okerrak ditu

4. eszena: Errautsak astinduz, burua jaso.

Erre zenituzten
Txoria txori
Deserriko kontra dantza

5. eszena: Haiek izan zirelako gara; gu garelako izango dira.

Konplize ditut denak
Fandago eta Arin ariñ

Higa

da Gero Axular dantza-taldearen ikuskizun berria. Aurreko lanetan bezala, euskal historiaren eta kulturaren pasarte bat hartzen da ardatz, eta, horrekin batera, gaur egungo gizartearen kezka-iturri diren gaiak buruzko gogoetarako bidea egiten da. Hori bakarrik ez, gizarte-konpromisoa praktikara eraman da, lan berri honetan EMAUS Fundazioarekin eta ApoyoDravet elkartearekin egindako hitzarmenei esker. HIGAn hiru gai gurutzatzen dira: emakumeek historikoki jasan duten zapalkuntzarena, euskaldunok geure hizkuntza eta kulturagatik bizi izan ditugun erasoena eta garai guztietan jarrera aurrerakoa izan duten gizarte-taldeek beren eskubideak eta ametsak lortzeko egin behar izan duten borrokarena. HIGA dantza-ikuskizunak gai horiek jartzen ditu taula gainean, eta esperientzia zirrargarria eskaintzen dio ikusleari, zuzeneko musikaren bidez, eszenografia landuarekin, tradizioan oinarritutako jantzi-diseinuak erabiliz eta euskal dantzan errotutako koreografia ederrak garatuz. Ideia eta zuzendaritza Gero Axular taldeko zuzendari artistiko Juan Luis Unzurrunzagaren eskutik datoz.

Obraren sinopsia

XVII. mendearen hasieran, Donibane Lohizuneko emakumeek inkisizioaren jazarpen izugarria sufritu zuten. Haietako askok tortura lazgarriak jasan zituzten, eta asko eta asko krudelki erail zituzten. Gaurko hitzak erabiliz, feminizidio ikaragarria izan zen hura: gizonak arrantzan zeuden hilabete luzeetan, modu askean bizi ziren emakumeen aurkako eraso zuzena. Gertakariaren sorburua lurren jabetzagatik herrian zegoen auzi bat izan zen. Frantziako erregeak Pierre de Lancre izeneko epailea helarazi zuen bertara, auzia konpon zezan. Lapurdira iritsi, eta hantxe aurkitu zuen emakumeek gobernatzen zuten gizarte-antolamendua, bai eta berak arrotzak zituen hizkuntza eta kultura ere. Epailearen mundu-ikuskeran onartezina zen emakumeak bakarrik geratzea, etxearen eta familiaren kargu ez ezik, herria gobernatzen ere, gizonak Ternua eta Labradorera bakailaoa arrantzatzerako zihoaz bitartean. Mutiko eta neskatoei egin zizkien galdeketak, eta ondorioztatu zuen lapurtarrak ez zirela frantziarren edo espainiarren ezpalekoak. Ez zitzaion gustatu ez haien bizimodua, ez haien lan egiteko modua, ezta haien janzkera edota dantzak ere. Bere irudiko, bereizgarri horiek deabruaren egite txarraren ondorio izan behar zuten. Alegia, deabruak hartuta.

Higa

es la nueva producción de Gero Axular. Al igual que en obras anteriores, el espectáculo se inspira en un pasaje histórico icónico en la cultura vasca, y lo relaciona con cuestiones candentes en la sociedad actual, tratando de ofrecer una experiencia estética que invita a la reflexión sobre retos sociales que preocupan hoy en día. El compromiso social de esta nueva obra no se limita a su temática. Además, se materializa a través de una colaboración con asociaciones como EMAUS o ApoyoDravet que se han implicado en el proyecto. En HIGA se entrecruzan tres temas principales: el de la discriminación que las mujeres han sufrido históricamente, el de la incompreensión que en muchas ocasiones ha sufrido la cultura vasca y el del coraje que en todos los periodos históricos han evidenciado ciertos grupos sociales, enfrentados a injusticias de diversa índole. HIGA lleva a escena todas estas cuestiones, ofreciendo una experiencia emocionante, en la que se combinan vibrante música en directo, con trabajadas coreografías basadas en el baile tradicional vasco. Todo ello, acompañado de una escenografía cuidada y una espectacular colección de vestidos y trajes, bajo la dirección de Juan Luis Unzurrunzaga, coreógrafo y director artístico de Gero Axular.

Sinopsis de la obra

A principios del siglo XVII, las mujeres de Donibane Lohizune sufrieron una dura persecución por parte de la inquisición. Muchas sufrieron torturas y fueron también asesinadas. Se trató de un feminicidio a gran escala: una persecución en masa contra aquellas mujeres que, con los hombres durante meses en la mar, desarrollaban una vida autónoma. El desencadenante se produjo con la visita del juez Pierre de Lancre, enviado a Lapurdi por el rey de Francia a resolver una disputa de tierras. El juez se encontró con una tierra gobernada por mujeres, con una lengua y una cultura que él desconocía completamente. Le resultaba inconcebible que las mujeres pudieran quedar solas, al cuidado de la casa y de la familia, trabajando duramente, mientras los hombres marineros iban a la pesca del bacalao a Terranova y Labrador. Interrogó a cientos de niñas y niños, y llegó a la conclusión de que los labortanos no eran como los franceses ni como los españoles que él conocía. No le agradó ni su forma de vivir ni su modo de trabajar, vestir o bailar. Achacó estas particularidades a la labor diabólica. Según su imaginario, aquellas mujeres eran siervas del demonio, y construyó todo un mito para poder atacarlas: las acusó de celebrar aquelarres, en los cuales ellas adoraban a un macho.

Soinuztapena | Sonorización Roberto Gonzalez

Argiztapena | Iluminación Aitor Azkuna, Javier Sainz de Murieta

Jantziak | Vestuario Ane Martinez, Gurutze Telleria

Dantza-maisua eta koreografoa | Profesor de danza y coreógrafo Juan Luis Unzurrunzaga

Errejidorea | Regidora Gurutze Telleria

Musikarien zuzendaria | Director de músicos Andoni Iparragirre

Jatorrizko ideia | Idea original Juan Luis Unzurrunzaga

Zuzendari nagusia | Director general Juan Luis Unzurrunzaga